LA MARILYN ARGENTINA SE LLAMABA ROBERTO

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

IMANOL ARIAS, O DE COMO UN SEX SYMBOL SE VUELVE TIRANO



Un fenómeno que viene

LA TELEGAME

Un 35 por ciento de los juguetes que se venden actualmente en la Argentina son videogames. A los pibes finiseculares nada parece fascinarles más que interactuar con Súper Mario o Sonic. El fenómeno llega al punto que, tras efectuar una encuesta entre 1785 chicos, de los cuales 1500 pidieron un programa dedicado a ese tema, ATC decidió poner en el aire "Top Kids", el primer ciclo de televisión abierta que brinda información a los fanáticos de las maquinitas. Hay otro programa en cable, y se espera una avalancha.

(*Por Paula Espel y Claudio Andrade*) Enloquecen y fanatizan a los chicos. Las máquinas los entusiasman cada vez más. Los niños, chicos, jóvenes, preadolescentes y adolescentes de los 90 no sólo insisten en manipular durante horas las consolas para lograr que los Sonic o los Mario no caigan a los precipicios sino que casi inevitablemente dejan a los mayores ajenos al juego con la boca abierta de admiración. No cualquier padre está preparado para quedarse perplejo ante la capacidad con la que un hijo puede dejar tirado en el piso al karateca Johnny Cage y ganarle, luego de una lucha sangrienta. Atrás han quedado los ingenuos juegos de Atari, la empresa que popularizó el "Pong", las versiones primitivas del fútbol en televisores blanco y negro y los flippers, hoy convertidos en impactantes escenarios donde abundan los túneles y efectos especiales. La era del videogame y el videohome amplía sus límites día a día y perfecciona su sofisticada tecnología a gran velocidad, amén del infaltable merchandising (revistas, muñecos, libros, etc.). Según estadísticas mundiales, estas máquinas ocupan un gran porcentaje de venta en el mercado de juguetes, que en la Argentina, según cifras actualizadas, supera un 35 por ciento del total. Todo indica entonces que, a fin del milenio, y por una modesta suma de dinero, las máquinas de videogames estarán instaladas en los hogares al igual que un televisor. No en vano la tevé porteña está comenzando a prestar su pantalla al fenómeno. "Hoy en día, los chicos, en su mayoría varones, llegan del colegio y en lugar de prender el televisor se ponen a jugar con los videogames", dijo a **Página/12** Carlos Rubiano, productor general de los ciclos infantiles "Colores", "Bosque de chocolate" y, desde el sábado pasado "Top Kids" que conduce por ATC Pablo Marcovsky, 21 abriles, músico y ex integrante del staff de "El agujerito sin fin". La idea de lanzar este nuevo ciclo nació en octubre del año pasado. La producción convocó a chicos de 6 a 12 años con la intención de preguntarles qué tipo de programa querían ver en la pantalla chica. Se presentaron 1785 –de ellos, 1500 eran varones, aclara Rubiano– y el resultado fue unánime. "En los formularios de rigor, los chicos detallaron los games que jugaban y pidieron un programa con información sobre los juegos, con pistas para aprender los trucos y pidieron como premio una máquina de juego original, las mismas que se encuentran en los lugares de entretenimientos". La platea infantil, diferenciada por sexo y edad, da cuenta que, mientras las niñas prefieren a Xuxa o Reina Reech, muchos varones abandonan los dibujos animados y prefieren conectar su consola al televisor y olvidarse del mundo.

Los chicos quieren jugar

LA TV ADOPTA LOS GAMES

"Top Kids" –que arrancó el primer sábado de marzo por ATC con un rating promedio de 1.8 según IBOPE– es el primer programa de la tevé abierta porteña que ofrece información y material de videogames y se suma al ya instalado "Power games" que se emite por Cablevisión con una propuesta dedicada exclusivamente a estos entretenimientos. El boom tomará aún más color cuando en pocos meses se concrete el lanzamiento en Estados Unidos de un canal de cable que proporcionará a los abonados acceso directo a 50 opciones (es decir, sin la necesidad de comprar el juego en el comercio más cercano) ya que la empresa Sega, una de las más poderosas en el rubro, firmó a mediados del año pasado un contrato con la Time Warner y la Tele Communications Incorporated. No faltará demasiado tiempo para que el videogame surga como una alternativa más en la ya poblada programación infantil. Basta con pensar que un 50 por ciento de los hogares japoneses, un 45 estadounidenses y un 20 por ciento europeos ya tienen un televisor con consola a disposición de los pequeños.

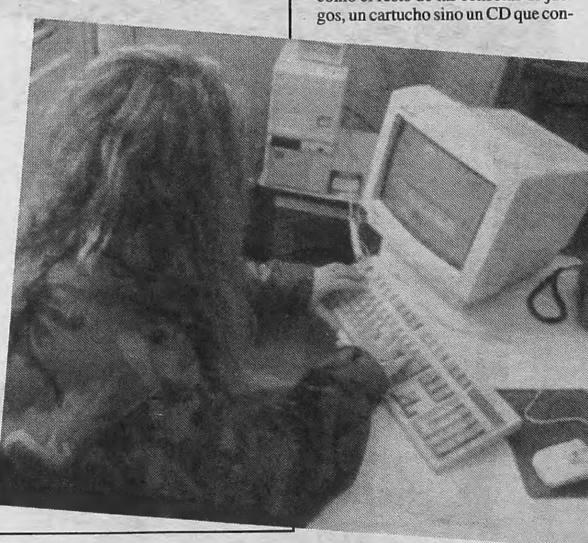
Con la llegada del Mega CD (la consola de juegos más avanzada del mercado), lanzada al mercado por Sega en 1988, la posibilidad de lograr una televisión "interactiva" se hizo realidad para estos pequeños amantes de la imagen. El Mega CD no utiliza como el resto de las consolas de juegos, un cartucho sino un CD que con-

La historia del negocio

Sega y Nintendo son los dos colosos que se dividen el mercado de los video-games en un negocio que a nivel mundial mueve nada menos que alrededor de 10 mil millones de dólares al año. Nintendo, el líder, nació en 1889 (sí, leyó bien, hace más de un siglo) en Kioto. En sus inicios fabricaba juegos de naipes hasta que en la década del setenta se internó en el mercado de consolas. La mayor carta de su éxito son las llamadas consolas de 8 bits, que fueron las primeras máquinas "para el hogar" en aparecer en los comercios luego del colapso de Atari a principios de los ochenta.

Sega nació bastante tiempo después pero no se quedó atrás: fue en 1951 en Japón, aunque de dueños norteamericanos. Su principal actividad por esos años era la fabricación de máquinas de juegos destinadas a los locales de entreteninientos y bares. Su despegue como empresa –que la llevó a emparejar puntos con Nintendo– fue el lanzamiento en 1988 de la Megadrive, una consola de 16 bits adelantándose a Nintendo, hasta entonces embelesada con el éxito de sus pequeños aparatos de 8 bits. La consola de Sega también fue pensada para el hogar pero provista de una mayor capacidad de memoria y buena definición de imagen. La iniciativa de Sega fue, sin embargo, emparejada al poco tiempo: Nintendo sacó a la venta su propia máquina de 16 bits, la Super Nintendo. La última gran apuesta de Sega es el Mega CD –esta novedad ya se vende en Buenos Aires (ver nota central)–, un aparato que funciona con un CD en lugar de cartuchos, con una ilimitada capacidad de almacenar información que le permite a los creativos de esta empresa desarrollar juegos con trozos de films, gráficos, sonidos reales, entre otros chiches impensados hasta hace unos años. La figura representativa de Nintendo se llama "Mario", un fontanero italiano algo pasado de kilos, que ya se ganó un espacio en las pantallas de cine y televisión, y que tiene su propio CD con la música que lo identifica. Por su parte, "Sonic", el símbolo de Sega, es un puercoespín sin espinas y de color azul que nunca deja de mover sus patitas como una forma de representar la acción eterna.

Las empresas de licenciamientos ya pusieron hace rato sus ojos sobre ambas criaturas de manera que ya se venden artículos diversos con el pretexto de su fama.



Sonic, Súper Mario, Street Fighter, Mortal Kombat y Johnny Cage son los superhéroes de la posmodernidad.

Cifras

Datos de venta en la Argentina

• Cartuchos vendidos en 1992: 1 millón.
• Máquinas vendidas en 1992: 250 mil dólares.
• Facturación total en julio de 1992: 80 millones de dólares.

En el mundo

• Mercado total de Sega y Nintendo: 10 mil millones de dólares.
• Cantidad de consolas y videogames de Sega vendidos en el mundo en 1992: 7 millones y 27 millones, respectivamente.

La vida en un minuto

En el "Top Kids" de ATC todo sucede rápidamente como si se tratara de un video clip: "Que nada dure más de un minuto pero que se entienda". Una cortina de presentación realizada en sistema computarizado y similar a la de "Fer Play" (Telefé), muestra a Pablo Marcovsky, conductor de este nuevo ciclo infantil inmerso en el mundo de los videogames. Pero las máquinas no son las únicas protagonistas.

En la primera entrega hubo también una sección dedicada al año 2000 con imágenes de Australia donde en seis años tendrá lugar la 27° Edición de los Juegos Olímpicos, un homenaje al gran Bugs Bunny; el ranking de música seleccionado por los propios televidentes, y los personajes de Liberato Verdi (Diego Ferrari) un "antiecologista", y "el sabio loco", una suerte de Einstein del videogame que enseña al televidente los trucos para ganarle a la máquina. En la propuesta de Cablevisión, "Power Games", los fanáticos encontrarán una sobredosis de material sobre las preciadas maquinitas y tienen la oportunidad de concurrir al programa y dar a conocer sus proezas videomaniáticas.

tiene una gran cantidad de información. Con este sistema el jugador puede disfrutar de cualquier juego convencional y, además, crear sus propios videoclips a partir de la imagen y el sonido que contienen algunos de estos soportes.

La popularidad de los videojuegos –nacida como fenómeno de masas en la década de los ochenta– ha llevado a que un personaje como Mario, el símbolo de Nintendo, sea casi tan famoso como cualquier rostro animado de Walt Disney, aunque su proceso de creación no siguió el camino habitual de los dibujos animados. En sus comienzos logró notoriedad como protagonista de los juegos, y rápidamente saltó a la pantalla grande en el film *Super Mario Bros*, protagonizado por Dennis Hooper que se estrenó en la Argentina el año pasado, y a la televisión, en una tira en la que se combinan argumentos y sonidos similares a los que se encuentran en la versión de los videogames. En la década que recién comienza ya se han vendido millones de cartuchos (el soporte de los juegos) con el rostro de este personaje. Sin embargo, Mario tiene feroces competidores: el Street Fighter II ocupa el segundo puesto en el ranking de los adictos al videogame, sólo superado por Mortal Kombat, el videogame que pese a tener un altísimo grado de violencia, ocupa el primer lugar en ventas en el mundo. En Mortal Kombat el pequeño jugador se las ve contra oponentes que manejan diversas tácticas de lucha. Una derrota en el Mortal Kombat significa caer en manos de un personaje siniestro con mayúscula como Johnny Cage, capaz de arrancar a golpes la cabeza de su contrincante o despojarlo de su corazón en medio de un mar de sangre. El futuro se acerca y tiene cara de Pacman.

Para ser un buen videoboy

El Mega CD de Sega (lo más avanzado en videojuegos. Ver nota.) cuesta en Buenos Aires 569 dolares e incluye con su compra cinco CD, 2 de juegos y 3 de música. En Estados Unidos el mismo aparato con los CD incluidos no llega a los 300 dolares. Para su funcionamiento el Mega CD necesita, indefectiblemente, estar conectado a la consola de 16 Bit Megadrive tambien de Sega, que en el mercado local se consigue por 220 pesos. Cada CD con un juego cuesta 125 dolares, los cartuchos para consolas comunes oscilan entre los 25 y 100 dependiendo de la popularidad y novedad del juego.

F. Dvoskin

Imanol en Buenos

CALIGUL

Para el público, básicamente el femenino, su figura tiene una mezcla de seducción e intelectualidad que él se empeña en cultivar, como con descuido. Dueño de una parte del éxito de "Camila", de María Luisa Bemberg, y corresponsable en más de un sentido del desempeño arrasador de "Tango feroz", este español no está aquí ni por el cine ni por la televisión, sino para interpretar en teatro una versión argentina del "Calígula" de Albert Camus.

(*Por Hilda Cabrera*) "Este *Calígula* de Albert Camus es en definitiva una excusa para hablar de algo muy contemporáneo", dice el hombre con el que se han ratoneado mujeres de todas las latitudes, durante el intervalo entre los dos turnos de ensayo diario que le insume el personaje que en 1945 estrenó Gérard Phillipe en París y doce años después encarnó por primera vez en Buenos Aires Ignacio Quirós. "Teníamos varias opciones, pero preferimos esta puesta, que es mejor para el público y más difícil para mí, porque a un actor le resulta más fácil hacer un loco que un cuerdo", completa definiendo de entrada al personaje que desde comienzos de semana ensaya en una de las salas del Paseo La Plaza, junto a su compañera en la vida real, Pastora Vega, y a un grupo de actores argentinos que encabezan Fabián Vena, Manuel Callau y Jorge Suárez, dirigidos por Rubén Szuchmacher. Para el hombre, Imanol Arias, queda claro que no habrá histeria sobre el escenario en que noche a noche se desarrollará su labor de varios meses en Buenos Aires. "Calígula era un emperador justo y muy constructivo hasta que, a la muerte de su hermana, empieza a desarrollar una patología. No fue un hombre tremendamente tirano, aunque matara a algunos con sus manos. Nunca aceptó una guerra, donde sabemos que el número de muertos es siempre mayor que el provocado por el capricho de uno solo. Además, la valoración de la vida humana no ha sido siempre igual. Hoy no sorprende que haya tantos muertos en Sarajevo y, en cambio, asombra que alguien tenga cinco cadáveres en una casa", analiza.

No le fue fácil despegarse de su país, confiesa en la entrevista con **Página/12**. "Era como si España no me dejara salir, me encontraba ante ofrecimientos que no podía rechazar", define. Imanol dice que más que nada quiere estar a punto para el estreno, previsto para el 25. Mientras atardece en una de las terrazas del Paseo La Plaza, cuenta que está cómodo en Buenos Aires y que no se inquieta por "la taquilla", pese a que está asociado con el productor Claudio Pustelnik –repitiendo el truco que los unió en el super éxito cinematográfico *Tango feroz*– en la producción de la obra que marcará su debut teatral argentino. Después de la entrevista, el chopp y los tostados mixtos, lo espera el escenario de un teatro sin público, seguramente hasta la medianoche. Sobre el punto de sus dineros, subraya que se asoció con Pablo Kompel y Pustelnik, intentando más que nada trabajar con gente que le gusta y participar de una experiencia enriquecedora. "No para hacer un gran negocio", recalca.

Calígula no es una figura nueva en su vida artística. En el '89 presentó una versión dirigida por José Tamayo, quien entonces "vivía una circunstancia muy mala –recuerda–. Apenas asistió a los ensayos: había muerto su madre. Hice un *Calígula* solitario, fruto de la vigilia. Estaba cargado de patetismo, porque cuando un actor está solo en escena se agarra demasiado a las palabras. Quizás resulte más espectacular para el público ver cómo lloramos y atravesamos situaciones lamentables, pero para el actor es más interesante hacer las obras tal como son, y no como cree que las puede hacer". Esta versión fue elaborada especialmente por Camus y un catedrático español amigo del autor. "No era la idónea –apunta Imanol–, sino la posible durante el franquismo." Fue estrenada en el Teatro Romano de Mérida en 1963 con José María Rodero y dirección de José Tamayo. "Le quitaba condimento de ideas y hacía hincapié en el desarrollo psicológico, pero igual era impactante, aunque el actor la hubiera hecho sentado en una silla. El texto conmovía porque estaba cargado de futuro", asegura.

Arias la presentó en 1989, en el mismo lugar y en una versión "muy personal, trabajando mucho lo psicológico, la enfermedad y la ambivalencia sexual. Todo lo que acompañaba al personaje era el personaje". O sea, lo contrario a la puesta que realizará Szuchmacher en La Plaza. En este caso, todos esos elementos "acompañan nada más", porque lo que se intenta es "establecer una tormenta de ideas jugando con las situaciones". No le preocupa el "negocio" ni cree que su popularidad tape al personaje. "Si valorara la imagen pública en un ciento por ciento nunca haría teatro. Sería un actor víctima de ese personaje público y no de lo que yo sí quiero ser víctima, que es de mí mismo y sobre todo de mi oficio. Sólo quiero sucumbir ante mi oficio –insiste–. Al personaje público no me interesa darle ninguna bola. El ya come por su cuenta y me roba bastante. No voy a ser yo el que le ponga el plato de comida a la puerta de la casa."

Sin embargo, en esa versión del '89 ese temor existía, confiesa. La obra, presentada en el Teatro Romano de Mérida convocaba a cuatro mil personas por función, y el actor hacía cuentas: a unas mil quinientas les interesaba *Calígula*, otro tanto iba a curiosear y el resto sería el sorprendido, "porque no iba a encontrar lo que seguramente quería". Ahora no hace pronósticos.

F. Dvos

Imanol en Buenos Aires

CALIGULA ARIAS

Para el público, básicamente el femenino, su figura tiene una mezcla de seducción e intelectualidad que él se empeña en cultivar, como con descuido. Dueño de una parte del éxito de "Camila", de María Luisa Bemberg, y corresponsable en más de un sentido del desempeño arrasador de "Tango feroz", este español no está aquí ni por el cine ni por la televisión, sino para interpretar en teatro una versión argentina del "Calígula" de Albert Camus.

F. Dvoskin

(*Por Hilda Cabrera*) "Este *Calígula* de Albert Camus es en definitiva una excusa para hablar de algo muy contemporáneo", dice el hombre con el que se han ratoneado mujeres de todas las latitudes, durante el intervalo entre los dos turnos de ensayo diario que le insume el personaje que en 1945 estrenó Gérard Phillipe en París y doce años después encarnó por primera vez en Buenos Aires Ignacio Quirós. "Teníamos varias opciones, pero preferimos esta puesta, que es mejor para el público y más difícil para mí, porque a un actor le resulta más fácil hacer un loco que un cuerdo", completa definiendo de entrada al personaje que desde comienzos de semana ensaya en una de las salas del Paseo La Plaza, junto a su compañera en la vida real, Pastora Vega, y a un grupo de actores argentinos que encabezan Fabián Vena, Manuel Callau y Jorge Suárez, dirigidos por Rubén Szuchmacher. Para el hombre, Imanol Arias, queda claro que no habrá histeria sobre el escenario en que noche a noche se desarrollará su labor de varios meses en Buenos Aires. "Calígula era un emperador justo y muy constructivo hasta que, a la muerte de su hermana, empieza a desarrollar una patología. No fue un hombre tremendamente tirano, aunque matara a algunos con sus manos. Nunca aceptó una guerra, donde sabemos que el número de muertos es siempre mayor que el provocado por el capricho de uno solo. Además, la valoración de la vida humana no ha sido siempre igual. Hoy no sorprende que haya tantos muertos en Sarajevo y, en cambio, asombra que alguien tenga cinco cadáveres en una casa", analiza.

No le fue fácil despegarse de su país, confiesa en la entrevista con **Página/12**. "Era como si España no me dejara salir, me encontraba ante ofrecimientos que no podía rechazar", define. Imanol dice que más que nada quiere estar a punto para el estreno, previsto para el 25. Mientras atardece en una de las terrazas del Paseo La Plaza, cuenta que está cómodo en Buenos Aires y que no se inquieta por "la taquilla", pese a que está asociado con el productor Claudio Pustelnik –repitiendo el truco que los unió en el super éxito cinematográfico *Tango feroz*– en la producción de la obra que marcará su debut teatral argentino. Después de la entrevista, el chopp y los tostados mixtos, lo espera el escenario de un teatro sin público, seguramente hasta la medianoche. Sobre el punto de sus dineros, subraya que se asoció con Pablo Kompel y Pustelnik, intentando más que nada trabajar con gente que le gusta y participar de una experiencia enriquecedora. "No para hacer un gran negocio", recalca.

Calígula no es una figura nueva en su vida artística. En el '89 presentó una versión dirigida por José Tamayo, quien entonces "vivía una circunstancia muy mala –recuerda–. Apenas asistió a los ensayos: había muerto su madre. Hice un *Calígula* solitario, fruto de la vigilia. Estaba cargado de patetismo, porque cuando un actor está solo en escena se agarra demasiado a las palabras. Quizás resulte más espectacular para el público ver cómo lloramos y atravesamos situaciones lamentables, pero para el actor es más interesante hacer las obras tal como son, y no como cree que las puede hacer". Esta versión fue elaborada especialmente por Camus y un catedrático español amigo del autor. "No era la idónea –apunta Imanol–, sino la posible durante el franquismo." Fue estrenada en el Teatro Romano de Mérida en 1963 con José María Rodero y dirección de José Tamayo. "Le quitaba condimento de ideas y hacía hincapié en el desarrollo psicológico, pero igual era impactante, aunque el actor la hubiera hecho sentado en una silla. El texto conmovía porque estaba cargado de futuro", asegura.

Arias la presentó en 1989, en el mismo lugar y en una versión "muy personal, trabajando mucho lo psicológico, la enfermedad y la ambivalencia sexual. Todo lo que acompañaba al personaje era el personaje". O sea, lo contrario a la puesta que realizará Szuchmacher en La Plaza. En este caso, todos esos elementos "acompañan nada más", porque lo que se intenta es "establecer una tormenta de ideas jugando con las situaciones". No le preocupa el "negocio" ni cree que su popularidad tape al personaje. "Si valorara la imagen pública en un ciento por ciento nunca haría teatro. Sería un actor víctima de ese personaje público y no de lo que yo sí quiero ser víctima, que es de mí mismo y sobre todo de mi oficio. Sólo quiero sucumbir ante mi oficio –insiste–. Al personaje público no me interesa darle ninguna bola. El ya come por su cuenta y me roba bastante. No voy a ser yo el que le ponga el plato de comida a la puerta de la casa."

Sin embargo, en esa versión del '89 ese temor existía, confiesa. La obra, presentada en el Teatro Romano de Mérida convocaba a cuatro mil personas por función, y el actor hacía cuentas: a unas mil quinientas les interesaba *Calígula*, otro tanto iba a curiosear y el resto sería el sorprendido, "porque no iba a encontrar lo que seguramente quería". Ahora no hace pronósticos, pero se siente seguro obedeciendo a Szuchmacher, "contradiciéndole también, peleándome por sacar algo que me cuesta". Siente que ésta es una obra directa, "casi una lectura, un manifiesto, enormemente cálida y discursiva; y sé que tengo que acompañarla, no olvidarme del actor que hay en mí y no darle manija al 'yo soy', porque cuando uno está solo sobre el escenario se da cuenta de que ése es un lugar muy frío y el yo soy no lo sostiene".

Aunque comenzó en el teatro independiente, el cine –y también la televisión, donde brilló en dos temporadas de "Gitano"– ha ocupado muchos años de su vida. "Diez años sin hacer teatro", suma hasta la puesta de *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, que fue estreno mundial en el '90, en el Teatro Odeon de París, dirigido por Lluis Pasqual y que sueña traer a Buenos Aires. Ahora está acortando los plazos para volver al teatro, y es optimista, también cuando habla de la Argentina. "Sé que aquí ha habido un desajuste en los últimos años y que la situación económica es bastante curiosa, porque hay estabilidad económica pero la gente sigue teniendo problemas. Esto hace que las cosas elementales tomen aquí una importancia capital y que lo cultural y el ocio se resientan. Aun así y refiriéndome al teatro, pienso que el de Buenos Aires es más interesante que el de Madrid."

A Imanol, cuyo mayor romance con el público argentino devino de su recordada actuación como el sacerdote enamorado en *Camila*, de María Luisa Bemberg, no lo asusta la taquilla ni la trivialidad que –dice– lo tiñe todo. "Esto se ve siempre antes del boom económico, porque estoy seguro de que aquí habrá un boom. Es un momento especial: la vida se banaliza y sobre todo no hay pudor. La gente se muestra y quiere que todos sepan qué cosas posee, incluso los ricos, que antes ni aparecían. Pero dentro de esta banalidad hay otra gente que no desaparece, que sigue aquí. Por eso creo que hay que esforzarse. Esta *Calígula* también es un esfuerzo."

Imanol dice que le asusta la banalidad de cierto argentino prototípico en la era de estabilidad económica, pero la comprende.

Próximo a debutar como director cinematográfico en noviembre, mes que se ha fijado como límite para *Calígula*, cuenta que en España "todo se conjugó para que viniera cargado de cansancio". Varias propuestas y entre ellas una insólita, la de la soprano Gwyneth Jones, quien le pidió participar como narrador en *Oh Malvina*, recital con el que la artista recorre los escenarios del mundo. Es un rescate de la vida y peripecias de Malvina, la primera intérprete de la Isolda de Richard Wagner y amante del compositor. La película que dirigirá ya tiene título, *Un asunto privado*. El guión pertenece a los españoles Carlos López y José Carlos Esteban, quienes le presentaron en realidad tres libretos. El primero se refería a Nicaragua, y quedó descartado al comprobar el escaso interés de los españoles por *Sandino*, film de Miguel Litin. "No quería transformar a mi primera película en víctima. Mi intención era hacer un film pequeño y económico, pero bien hecho. El segundo, *La niña de tus ojos*, la hará finalmente Fernando Trueba. ¡Es maravilloso! y trata de una folklórica española que va a cantar a la Alemania del Tercer Reich. Se llamaba Estrellita Castro, quien descubre que entre los presos españoles se encuentra el que fuera su novio." Y el último era decididamente para Imanol. Había surgido de una propuesta del actor a una productora: Cómo hacer películas sin gastar más de un millón de dólares. "Se pidió a la gente de la Universidad que hiciera sinopsis. Llegaron trescientas y se eligieron quince. A los autores de esas quince les pagaron para que hicieran un desarrollo", y de allí surgió la predestinada. "Una historia sobre las relaciones de poder entre un personaje que vive apartado, en soledad y otro de la calle. Hay una relación entre ficción y realidad y preguntas como "¿Qué hubiera pasado con el asesino de John Lennon si, en lugar de haber visto a Lennon en un parque, lo hubiera conocido la noche anterior al asesinato en su casa y tomando café? Es un juego de relaciones parecido a la fórmula dramática que se utiliza en *La huella*, de Joseph Mankiewicz", película que en Buenos Aires se conoció como *Sleuth, Juego mortal*.



F. Dvoskin

Luego de su temporada porteña con "Calígula" volverá a España, en noviembre, para dirigir su primera película.

s Aires

LA ARIAS

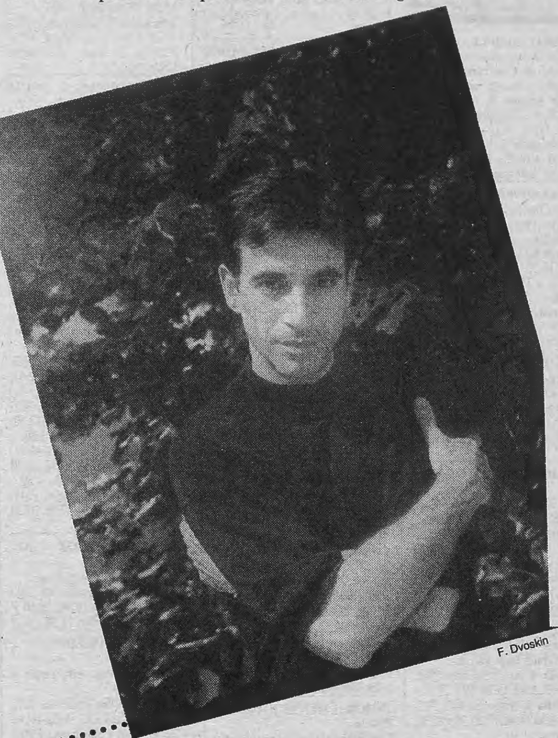
Imanol dice que le asusta la banalidad de cierto argentino prototípico en la era de estabilidad económica, pero la comprende.

pero se siente seguro obedeciendo a Szuchmacher, "contradiciéndole también, peleándome por sacar algo que me cuesta". Siente que ésta es una obra directa, "casi una lectura, un manifiesto, enormemente cálida y discursiva; y sé que tengo que acompañarla, no olvidarme del actor que hay en mí y no darle manija al 'yo soy', porque cuando uno está solo sobre el escenario se da cuenta de que ése es un lugar muy frío y el yo soy no lo sostiene".

Aunque comenzó en el teatro independiente, el cine –y también la televisión, donde brilló en dos temporadas de "Gitano"– ha ocupado muchos años de su vida. "Diez años sin hacer teatro", suma hasta la puesta de *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, que fue estreno mundial en el '90, en el Teatro Odeon de París, dirigido por Lluis Pasqual y que sueña traer a Buenos Aires. Ahora está acortando los plazos para volver al teatro, y es optimista, también cuando habla de la Argentina. "Sé que aquí ha habido un desajuste en los últimos años y que la situación económica es bastante curiosa, porque hay estabilidad económica pero la gente sigue teniendo problemas. Esto hace que las cosas elementales tomen aquí una importancia capital y que lo cultural y el ocio se resientan. Aun así y refiriéndome al teatro, pienso que el de Buenos Aires es más interesante que el de Madrid."

A Imanol, cuyo mayor romance con el público argentino devino de su recordada actuación como el sacerdote enamorado en *Camila*, de María Luisa Bemberg, no lo asusta la taquilla ni la trivialidad que –dice– lo tiñe todo. "Esto se ve siempre antes del boom económico, porque estoy seguro de que aquí habrá un boom. Es un momento especial: la vida se banaliza y sobre todo no hay pudor. La gente se muestra y quiere que todos sepan qué cosas posee, incluso los ricos, que antes ni aparecían. Pero dentro de esta banalidad hay otra gente que no desaparece, que sigue aquí. Por eso creo que hay que esforzarse. Esta *Calígula* también es un esfuerzo."

Próximo a debutar como director cinematográfico en noviembre, mes que se ha fijado como límite para *Calígula*, cuenta que en España "todo se conjugó para que viniera cargado de cansancio". Varias propuestas y entre ellas una insólita, la de la soprano Gwyneth Jones, quien le pidió participar como narrador en *Oh Malvina*, recital con el que la artista recorre los escenarios del mundo. Es un rescate de la vida y peripecias de Malvina, la primera intérprete de la Isolda de Richard Wagner y amante del compositor. La película que dirigirá ya tiene título, *Un asunto privado*. El guión pertenece a los españoles Carlos López y José Carlos Esteban, quienes le presentaron en realidad tres libretos. El primero se refería a Nicaragua, y quedó descartado al comprobar el escaso interés de los españoles por *Sandino*, film de Miguel Litin. "No quería transformar a mi primera película en víctima. Mi intención era hacer un film pequeño y económico, pero bien hecho. El segundo, *La niña de tus ojos*, la hará finalmente Fernando Trueba. ¡Es maravilloso! y trata de una folklórica española que va a cantar a la Alemania del Tercer Reich. Se llamaba Estrellita Castro, quien descubre que entre los presos españoles se encuentra el que fuera su novio." Y el último era decididamente para Imanol. Había surgido de una propuesta del actor a una productora: Cómo hacer películas sin gastar más de un millón de dólares. "Se pidió a la gente de la Universidad que hiciera sinopsis. Llegaron trescientas y se eligieron quince. A los autores de esas quince les pagaron para que hicieran un desarrollo", y de allí surgió la predestinada. "Una historia sobre las relaciones de poder entre un personaje que vive apartado, en soledad y otro de la calle. Hay una relación entre ficción y realidad y preguntas como "¿Qué hubiera pasado con el asesino de John Lennon si, en lugar de haber visto a Lennon en un parque, lo hubiera conocido la noche anterior al asesinato en su casa y tomando café? Es un juego de relaciones parecido a la fórmula dramática que se utiliza en *La huella*, de Joseph Mankiewicz", película que en Buenos Aires se conoció como *Sleuth, Juego mortal*.


F. Dvoskin

Luego de su temporada porteña con "Calígula" volverá a España, en noviembre, para dirigir su primera película.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-
Con Christopher Lambert.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin. Nominada para el Oscar (Mejor Película Extranjera).
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Con Tamlyn Tomita y Lisa Lu. Dir.: Wayne Wang.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
Con Anna Galiena y Jean Rochefort.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kary Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. 7 Nominaciones para el Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50. -

ESCRITO EN EL AGUA -P/M/16-
Con Mary MacDonnell y A. Woodward.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Nominada para 5 Oscar.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 17.05, 19.05 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.05). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. En castellano.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Dir.: Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. 8 Nominaciones al Oscar.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.35, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Nominada para 12 Oscar.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
De Stephen King.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. Nominada para 8 Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Raul Juliá y Anjélica Houston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -APTA-
De Kenneth Branagh, s/William Shakespeare. Con Emma Thompson y Denzel Washington.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
Con Johnny Deep, Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir.: Louis Malle.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.50, 18.40 y 22.30: **Las Locas Aventuras de Robin Hood** -APTO- 12.50, 16.35 y 20.25: **Un Equipo muy Especial.** Refrigeración.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Ciclo de Cine Mudo. Cond.: V. Iturralde Pua. Juev.: Dos Ciclos Paralelos: **"El Gato Félix"** (cortos de animación) - **"El Golem"** (expresionismo alemán).-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 20: **México, la Revolución Congelada**, docum. de Raymundo Gleyzer: 21.30: **Encubrimiento**, docum. de Bárbara Trent.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con el Cine Inglés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Orlando** -P/M/16- Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y Billy Zane.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Papá por Siempre** -S/R- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Banquete de Boda** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Abracadabra** -S/R- En castellano. 18.15, 20.25 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15: **Beethoven 2** -S/R- En castellano. 16.55, 18.35, 20.25 y 22.05: Variedades. Miér. 50% desc.-

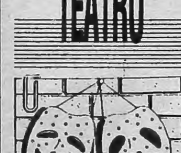
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.30, 21.15 y 23.10: **El Ultimo Martes 13** -P/M/13- 15.35, 17.20, 19.05, 20.55 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 14 a las 21: Concierto Extraordinario: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Obertura "Egmont", de Beethoven; "El Tarco en Flor", de Gianneo; "Los Preludios", de Liszt; Sinfonía N° 5 en Si bemol mayor Opus 100, de Prokofiev. Dir.: GABOR OTVOS. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. de Paraíso $ 4. MARTES 15 a las 20.30: Primera Función del Abono "A". La Temporada Oficial 1994 se inicia con la presentación del Ballet **"Romeo y Julieta"**, de Prokofiev, con la participación de **Alessandra Ferri y Julio Bocca** (Artistas Invitados). MIERCOLES 16 a las 20.30: Función Extraordinaria N° 55: **"ROMEO Y JULIETA"**, de Prokofiev/MacMillan. Principales Intérpretes: **Silvia Bazilis y Julio Bocca.** Ballet y Orquesta Estables del Teatro Colón. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Loc. en vta. Pl. $ 70. Delantera de Paraíso $ 40.-
RENOVACION DE ABONOS. Temporada Lírica 1994 (Gran Abono). 10 Funciones. **Fechas del 2° Período: Gran Abono:** Del Lunes 14 al Viernes 18. Condiciones: El pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón", o con las Tarjetas de Crédito, sin plan de pagos. **Nuevos Abonados:** dentro de las posibilidades del Teatro Colón, Martes 29. **Lugar de Renovación:** Libertad 621, de 10 a 16 hs.-
RENOVACION DE ABONOS: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21). **Nuevos Abonados:** del Martes 22/3 al Domingo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **EL PATIO DE LA MOROCHA.** Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CASACUBERTA: **PALPITATION.** Espectáculo de la COMPAÑIA DE TEATRO DE MARKUS ZOHNER (Suiza). Con Ursina Gregori y Markus Zohner. Dir. Gral.: Alessandro Marchetti. Mar. (estreno) a Juev. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **ICARO.** Espectáculo del TEATRO SUNIL (Suiza). Autor, director e intérprete: Daniele Finzi Pasca. Miér. (estreno) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **CICLO DE CONCIERTOS.** Coprogramado con el Centro de Divulgación Musical. Dgo.: **El Angel** (folklore). De Mar. a Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Próximo debut: "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", vers. teatral musical de la novela de Mario Vargas Llosa. Dir.: **Hugo Urquijo.** Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. 45 artistas en escena.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Dgo. a las 21.30:

Calé: "Buenos Aires en camiseta" $5

Una producción del Teatro Nacional Cervantes. Libro: Miguel M. Hernández. Con Roberto Saiz y un ballet de 14 bailarines. Música: Alberto Favero. Dir.: Francisco Javier. Pl. $ 5. Del Viernes 18 al Domingo 20 (3 únicas funciones) a las 21: **"BALLET GALLEGO REY DE VIANA".** Unica presentación en Argentina. Coreografía y Dirección: José Manuel Rey de Viana.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Canciones de Kurt Weill. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA".** El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD.** Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España.** Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENI BESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **BATALLA DE NEGRO Y PERROS**, de Bernard Marie Koltes. Con Onofre Lovero, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Jorge Hacker. Vier. y Sáb. a las 23.30:

BABILONIA RIE
Feria del Humor
4º mes de éxito
$ 5.-

Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Grupo Los D'Enfrente en **"¿Quién...Yo?"**, de D. Sáenz. Vier. a las 23: **"Nadie me Quiere"**, con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 23: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: Los Kijotes en **"Reíd Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **POTPOURRI VIOLENTO**, con A. Alzaibarg y A. Tantanián. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4 en: **"NADA LENTAMENTE"**. Vier. a las 24: **"YO SOY UNO MISMO: CABARET"**. Dir.: Marcelo Bertuccio. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda. Dgo. a las 20.30: **A-CREEDORES**, de Strinberg. Dir.: R. Ghilotti.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Presenta: **SALZBURGER MARIONETTENTHEATER.** Teatro de Marionetas de Salzburgo. Dgo. a las 17: "DON JUAN", de W. A. Mozart. Dgo. a las 11: "CASCANUECES", de P. I. Tchaikovsky. Mar. 15 a las 21. Vier. 18 a las 21. Sáb. 19 a las 17 y 21. Dgo. 20 a las 11 y 17: "LA FLAUTA MAGICA", de W. A. Mozart.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Vier. y Sáb. a las 21.30: **LO MEJOR DE CIPE.** Unipersonal a cargo de CIPE LINCOVSKY interpretando monólogos, poemas y canciones de su repertorio. Pl. $ 12. Dgo. a las 21: **OPUS CUATRO.** Uno de los más notables conjuntos vocales a nivel mundial presenta su RECITAL 94. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado.** Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. 3 ULTIMAS SEMANAS. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES** De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8. Aire acondicionado.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto:** Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6. SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. En Marzo func. esp. de "La Venus de las Pieles".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Grosso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

IF T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 0.30: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. a las 22: Grandes actuaciones de GIAN FRANCO PAGLIARO presentando su espectáculo **"HABIAMOS CANTADO TANTO"**. Loc. en vta.-

LA KARPA. México 345. Vier. y Sáb. a las 24: **"Los Sietemesinos"** (varieté teatral). Vier. a la 1: **"Los Buenos Muchachos"** (rock). Vier. a las 2. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 23: **"Desfile Alienado"** (Diseñador: Ricardo Magno). Sáb. a las 21: **"Los Stretch"** (teatro performático). Sáb. a las 24: **"Los Sietemesinos"**. Sáb. a la 1: **"Fiebre Amarilla"** (rock). Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Los Alienados"** (performance).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-
Sala Robert Arlt. E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?** Con P. Valenski, L. Charamelo y V. Méndez. Dir.: O. Varela. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30:

INSOMNIO. Creación colectiva. Dir.: Gabriela Izcovich y Myriam Wigutov. Con A. M. Izcovich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **CRONICA DE UNA CABEZA.** Unipersonal por F. Arenillas. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience.** Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vier. a las 23.30: **CORTA PERO JUGOSA,** de y por D. Ritto. Con P. Bessnalian, D. Solana y elenco. Vier. a la 1: **Enrique Federman** (Clown-actor). Humor. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1.30: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA.** Recital de canciones humorísticas. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Mús. y Libro: C. Arditto. Dir.: A. Radano.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SILVIA MONTANARI y ARTURO MALY en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Ana Acosta, Judith Gabbani y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES,** de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Vero-nese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, Mónica Lander. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. SABADO 26 DESPEDIDA: Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA** con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON** de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA,** de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"TITO ANDRONICO",** de W. Shakespeare. Dir. Gral.: Roberto Castro. Con M. Longueira, R. Maronna y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. Coord.: F. Marsiglia. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "EL CONEJO MALEDETTO", de L. Bugliani. Dir.: A. Marré y L. Bugliani. A las 17: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar".** Títeres, canciones y juegos. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma",** comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Títeres de Nisin",** de M. N. Abésolo. Con D. Wells y F. Muller. Dgo. a las 16: **"Aquí no Es"** por el Quinteto Capuchino. Dir.: A. Oliva.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **¿Y DONDE ESTA MI HEROE?.** Títeres, con Ana Celentano y Martín Barbieri. Dir.: Horacio Tignanelli. Loc. $ 7.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada",** de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores",** de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 23.30: **Laura Hatton.** Recital de jazz y blues. Vier. 25 a las 22.30: **Noche de Tango,** con Miriam Sandoval.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 22: **"Entre la Voz y el Alma":** KATIE VIQUEIRA y HECTOR PILATTI: bossa, baladas y boleros. Refrigeración.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND,** con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Miér. 23 y 30 a las 23: "GERSHWIN Y ELLINGTON". Música de los grandes compositores de jazz del siglo 20. Con **Gerardo Gandini** (piano) y **Javier Malosetti** (bajo). Juev. a las 20.30 y 23: **ANDREA TENUTA CANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. 792-0869. Vier. a las 24: CICLO LA COVA DEL JAZZ con **Marito Cosentino** y su sexteto "Los Reyes del Swing" y su vocalista Livia Barboza en "RECORDANDO A BENNY GOODMAN". Sáb. a las 23.30: "NOCHES DE PIANO Y CHAMPAGNE" con la magia de **Mario Marzán.** Recital de piano (con champagne incluido). Loc. numer.-

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Vier. a medianoche: FIESTA GRAND VARIETE. Sáb. a las 22.30: GUISO DE MACOCOS. Sáb. a medianoche: FIESTAS MAYAS.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS Y FOLCLORE EN MALENA. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Yacaré Maciel.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Lun. a las 21: **JAZZ CON PINCHEVSKY.** Valentino, Machi, Patán e invitados. Mar. a las 20: **NOCHE DE BRUJAS.** Tarotistas, quiromantes y otras yerbas. Miér. a las 21: **NOCHE EN BRASAS.** De asado con amigos y música. Juev. a las 22: **MOSAICO.** Canciones judeo-israelíes por Pablo Uner. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA,** con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro Medina y Jorge Pinchevsky: **BAND Y VIENEN.** Sáb. a la 1: **FIESTA DE LA MUJER, CON ATRASO.** Dgo. a las 20.30: **...Y SIN EMBARGO TE QUIERO.** Tangos, cuentos y poesía con Susana Blaszko, Marta Lorente, Hugo Salerno, Tangachas y otros.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Lila Malbrán, Alberto Selpa, Los Montiel y la act. esp. de Héctor Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS".** Sáb. a la 1: "AGUANTE BARETTA". Dgo. a las 22: "CARLOS FRANZETTI TRIO". Carlos Franzetti, junto a Javier Malosetti y Sebastián Peyceret. Abril: vuelve a la Argentina JAIME ROOS. Reservas telefónicas con anticipación.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas.** PATRICIA LASALA - EDUARDO ESPINOZA. NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. 1ª función: Sábado 26. Sáb. a las 0.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: **JAVIER COHEN.** Con H. Merlo y C. Lastra. Jazz moderno. A las 23: **LUIS SALINAS,** su banda y músicos invitados. Vier. 18 a las 22.30: **Homenaje a Elvis Presley.** Proyección de videos. A las 0.30: **Bernardo Baraj Quinteto.** Sáb. 19 a las 22.30: **Chivo Borraro Cuarteto.** A la 1.30: **Durazno de Gala.** Dgo. 20 a las 21.30: **Javier Cohen.** A las 23: **Luis Salinas** y su Banda. Vier. 25 a las 22.30: **Bernardo Baraj Quinteto.** A la 1: **Los Magos del Sol.** Sáb. 26 a las 22.30: **Chivo Borraro Cuarteto.** A la 1.30: **Durazno de Gala.** Dgo. a las 21.30: **Javier Cohen.** A las 23: **Luis Salinas.** Los días 8, 9 y 10 de abril: Llega a Oliverio **Allan Holdsworth Quartet.** Abril: desde Cuba llega **Irakere.** Mayo: **La Orquesta de Benny Goodman.**-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

DINOSUARIOS EN ACCION EN LA RURAL. Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21: DINOSAURIOS EN ACCION - NUNCA VISTO. Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños gratis.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER.** Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1!

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil
9.00
ATC-LA SANTA MISA
10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
11.00
2-DIBUSHOW. Infantil
ATC-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo
12.00
9-FUTBOL ITALIANO
11-SUPER SPORT. Conduce Gonzalo Bonadeo
13.00
11-EL SHOW DEL VERANO. Conduce: Juan Alberto Mateyco
13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie
14.00
2-SALA 2
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: **Tarzán y el niño de la selva.** Dirección: Robert Day. Con Mike Henry y Alizia Gur
15.00
ATC-MOTOCICLISMO
16.00
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce Quique Wolff, con J. Szafran y D. Waistein
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Los dos mundos de Jenny Logan.** Dirección: Frank de Felitta. Con Lindsay Warner y Marc Singer
17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS
18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Amor entre las rutinas.** Con K. Hepburn
13-BOOKER. Serie
19.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **El hombre indestructible.** Dirección: Mije Corey Allen. Con Scott Bakula y Ellen Bry
20.00
ATC-FUNCION PRIMERA NOCHE. Hoy: **El idiota.** Con L. de Funes
9-DOMINGOS MUSICALES. Videoclips
11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Con la conducción de Quique Wolff
21.00
2-LOCA NOCHE
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Mario Pasik. Repetición
22.00
ATC-FUNCION SEGUNDA NOCHE. Hoy: **Principal objetivo.** Con D. Heavener, T. Curtis
9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz
11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO: Recopilación de los mejores sketchs
13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducido por Enrique Macaya Márquez y Marcelo Araujo
24.00
9-CAGNEY Y LACEY. Serie
13-TODO GOLF

CABLE VISION

14.00
21 - ROCANROL. A. Birabent
28 - MILAGROS. Aventuras
14.30
25 - AQUELLOS AÑOS LOCOS. Comedia
15.00
27 - EL ARBOL DE LA VIDA. Drama
30 - HASTA QUE VOLVAMOS A ENCONTRARNOS 1. Drama
15.15
23 - HARROWHOUSE Nº 11.
16.00
5 - GOLDIE, EL ULTIMO DE LOS OSOS DORADOS. Infantil
24 - EL DR. FISCHER DE GINEBRA. Drama
28 - VIVA ZAPATA. Acción
16.45
30 - UNA CENICIENTA MODERNA. Comedia
17.00
16 - TENIS ATP TOUR. Final
17.30
3 - OPERA
18.00
25 - AHORA ME TOCA A MI. Comedia
26 - REBELDE. Comedia
27 - THE BROKEN CHAIN. Histórica
18.15
23 - INTIMATE AGONY. Drama
18.20
30 - HASTA QUE VOLVAMOS A ENCONTRARNOS 1. Drama
20.00
25 - EL ASESINATO PUEDE SER DAÑINO PARA LA SALUD. Suspenso
26 - MILAGROS. Aventuras
27 - A LOVELY WAY TO DIE. Suspenso
20.10
30 - UNA CENICIENTA MODERNA. Comedia
22.00
23 - BASIC INSTINCT. Suspenso
24 - EL DR. FISCHER DE GINEBRA. Drama
25 - TRAICION AL AMANECER. Suspenso
26 - LA BELLA Y EL CAMPEON. Comedia
27 - BATTLE CIRCUS. Bélica
30 - LAZOS DE AMOR. Drama
23.45
30 - MUJER EN PELIGRO. Suspenso
24.00
24 - EL DR. FISCHER DE GINEBRA. Drama
1.15
23 - IN THE SPIRIT. Comedia
1.30
30 - EL HOMBRE DE LA MANO DERECHA. Drama
2.00
25 - TRAICION AL AMANECER. Suspenso
26 - LA BELLA Y EL CAMPEON. Comedia
27 - FLIGHT COMMAND. Bélica

VIDEO CABLE

11.30
21 - MAS ALLA DE LA GLORIA. Drama
25 - LOS LOCOS ADDAMS. Serie
12.00
26 - LA COMPETICION. Drama
13.00
17 - ANNIE OAKLEY. Comedia dramática
23 - OBRAS MAESTRAS. Conciertos
13.30
21 - BAD JIM. Drama
14.00
19 - HIGHLANDER II. Ciencia ficción
25 - QUERIDA, ENCOGI A LOS NIÑOS. Comedia
28 - EL HIJO DEL SOL. Ciencia ficción
36 - MILAGROS. Aventuras
14.30
22 - AQUELLOS LOCOS AÑOS. Comedia
15.00
17 - GRAND PRIX. Aventuras
24 - EL DISTRAIDO. Comedia
15.15
21 - CASA NUMERO ONCE. Comedia
16.00
19 - HIGHLANDER II. Ciencia ficción
23 - OPERA: JOSE CARRERAS DESDE LA PLAZA ROJA
25 - QUERIDA, ENCOGI A LOS NIÑOS. Comedia
28 - ACTO DE MATAR. Suspenso
36 - VIVA ZAPATA. Acción
17.00
21 - MARIAH CAREY EN CONCIERTO. Musical
24 - EL DISTRAIDO. Comedia
18.00
19 - HIGHLANDER II. Ciencia ficción
22 - AHORA ME TOCA A MI. Comedia dramática
25 - QUERIDA, ENCOGI A LOS NIÑOS. Comedia
38 - REBELDE. Comedia
18.15
21 - INTIMATE AGONY. Drama
19.00
24 - EL DISTRAIDO. Comedia
20.00
22 - COLUMBO: EL ASESINATO PUEDE SER DAÑINO. Suspenso
25 - QUERIDA, ENCOGI A LOS NIÑOS. Comedia
28 - LA COMPETICION. Drama
38 - MILAGROS. Aventuras
20.15
21 - A PRIVATE MATTER. Drama
21.00
17 - THE BROKEN CHAIN. Testimonial
28 - LECCIONES PARTICULARES DE MUSICA
22.00
4 - VISIBLE INVISIBLE. Infantil
18 - MI PIE IZQUIERDO. Biografica.
21 - BAJOS INSTINTOS. Suspenso
22 - TRAICION AL AMANECER. Suspenso
24 - VANGUARDIA: HI MOM. Comedia
25 - SEDUCCION. Suspenso
28 - INSOLITA TRAICION. Comedia western
38 - LA BELLA Y EL CAMPEON. Comedia dramática
37 - MUJERES Y HOMBRES: HISTORIAS DE SEDUCCION. Drama
23.00
17 - ENTRE EL DESEO Y LA MUERTE. Suspenso
40 - SHOOTER. Acción
24.00
19 - MI PIE IZQUIERDO. Biografica.
22 - SIN PIEDAD. Drama
24 - VANGUARDIA: HI MOM. Comedia
25 - SEDUCCION. Suspenso
28 - PRISIONEROS DE SU LIBERTAD. Drama
35 - THE SIMPLE TRUTH. Concierto para los refugiados kurdos.
38 - PARAISO HELADO. Suspenso
37 - MUJERES Y HOMBRES: HISTORIAS DE SEDUCCION. Drama
1.00
17 - AMOR EN EL INFIERNO. Drama
40 - REGRESO DEL RIO KWAI. Bélica
2.00
25 - SEDUCCION. Suspenso

Ivone Franchi

DOBLE DE MARILYN

Su verdadero nombre no es Norma Jean sino Ivone Franchi. Esta Marilyn Monroe vive en La Paternal y ni siquiera es rubia. Todos los fines de semana hace un show donde recrea el mito a su manera. Pero su historia –una tragedia urbana de sexo y abandono– encantaría a los sabuesos de Hollywood y acaso sería tema para una típica balada de Bob Dylan.

(Por Luis Gruss) Cuando la producción de Tato Bores la convocó el año pasado para hacer de Marilyn en la fulgurante apertura de "Good Show", Ivone Franchi apareció unos instantes ante las cámaras con una mirada de asustada inocencia, parecida a la original. En rigor, venía de recorrer un largo camino por la trastienda del espectáculo. Primero Rugantino, Palladium después, Finalísima luego y bloques en los programas de Moria Casán y Fernando Bravo.

Pero esta historia arranca desde más atrás y se mezcla, inicialmente, con el misterio de una sexualidad atormentada. "Una vez le dije a un periodista que Ivone Franchi es mi nombre artístico", recuerda. "¿Y cuál es el verdadero?", insistió él. "Cuando le dije que me llamo Roberto Franchi casi se descompone. Pero después, cuando se repuso, me invitó a tomar un café y me hizo una nota que salió publicada a los pocos días en un semanario". ¿Travesti? Ivone lo niega terminantemente y se vale de un diagnóstico médico que aunque suene como un trabalenguas vale la pena reproducir: *seudohermafroditismo con sexología morfológica interna.* "Quiere decir –aclara ella misma– que tengo ovarios, un testículo y un pene atrofiado. Mi madre había hecho largos tratamientos para poder tener hijos, y se aplicó unas hormonas que eran mezcla de mona y yegua. Jamás imaginó que esa ensalada iba a producir un monstruo".

El testimonio de Ivone continúa como empezó, sin dulce ni anestesia. "Mi papá era nazi –dice– un italiano de clase alta. Trabajaba como vicepresidente de la Junta Nacional de Granos, y nunca aceptó tener por hijo a un *centauro*, como me llamaba, mitad hombre y mitad mujer. A los doce años yo ya tenía pechos, a los catorce caderas pronunciadas. Por la calle me decían de todo. Un día encaré a mi madre y le dije: así no sigo. Ella, muy católica y sensible, comprendió. Me dijo: está bien, a partir de mañana te vestís de mujer. Cuando cumplí los 26 era alta, bastante bien formada, y rubia platinada. Pero para mi papá, que se había separado de mi madre y se estaba quedando ciego, fue demasiado. Una tarde se despidió de nosotros, fue a su casa, se bañó, comió, se cambió de ropa, se acostó y se pegó un tiro. Dejó una nota diciendo que entre su ceguera y un hijo centauro, no podía seguir viviendo. Pero ojo, yo no cargo más con esa culpa". Su vinculación con la imagen de Marilyn empezó de un modo similar a como arrancó la carrera de la verdadera Monroe. El episodio es conocido: cuando todavía se llamaba Norma Jean sufrió un ligero accidente. Tom Kelley, un tipo que pasaba por el lugar, la ayudó y le dejó su tarjeta. Tenía un estudio de fotografía en Hollywood. Algún tiempo después, la futura estrella encontró la tarjeta olvidada. "Un día vino un periodista y me dijo que era igual a Marilyn –cuenta Ivone–, me dio una tarjeta de la revista *Semanario* y yo, que en ocho años escuché tantos versos, la guardé. Mucho tiempo después mi pareja me preguntó por la tarjeta. Decidí llamar y ahí empezó todo". La pareja de Ivone se llama Marcelo. Se llamaba, en realidad, porque el hombre que trabajaba como taxista y se enamoró perdidamente de la actriz, murió en diciembre último, tras una penosa agonía, atropellado por un colectivo. "Eso me dejó muy mal", confiesa.

La habían dejado sola, le habían mentido. Pero decidida a sobrevivir, Ivone Franchi decidió convertirse en Marilyn Monroe. Vio casi todas las fotos y sus películas, se dejó crecer el pelo, estudió sus gestos, su forma de caminar y hasta su manera de fumar. Ahora hace, en café-concerts y fiestas privadas, un show de media hora que se llama Hollywood dreams –muy aplaudido en La Herótica de Babilonia el año pasado–, acompañada por la bailarina Georgina Gemma en el rol de Marlene Dietrich. Allí luce todos los clásicos vestidos de Marilyn y las estolas de piel. Baila, canta –playback– exhibe sus pechos duros y sonríe. "No soy admiradora de Marilyn", –dispara de pronto–. "Como actriz no servía, su caminar era defectuoso, el famoso contoneo era resultado de un problema en un menisco. Pero la respeto muchísimo. Era un ser humano desprotegido que necesitaba amor. Ella supo siempre que o la mataban o se mataba". ¿Y qué haría Ivone ante semejante opción? "Jamás tomaría pastillas" –arriesga, con una media sonrisa–. A veces pienso que yo tengo tan mala suerte y soy tan dura, que si me arrojara desde un séptimo piso, seguro me salvaría. ¿En silla de ruedas y disfrazada de Marilyn? No, no quiero ese destino".



Ivone nació Roberto con un diagnóstico de "seudohermafroditismo con sexología morfológica interna". Su madre se había aplicado unas hormonas de mona y yegua.



